

Fórum Barcelona 2004:

Contenidos

Marzo 2003

SUMARIO

- Presentación 5
 - El Fórum Barcelona 2004
 - Los contenidos del Fórum: proceso y resultado
 - El espacio del Fórum
- Diálogos 13
 - Los formatos
 - ¿De qué tratan los Diálogos?
- El Fórum en la Plaza 23
 - La Plaza: una experiencia
 - La Plaza: 320.000 metros cuadrados de espacio innovador
 - La programación por tipologías
 - Las grandes exposiciones
- El Fórum en la ciudad 37
 - Presentación
 - Exposiciones
 - Diálogos
 - Espectáculos
 - Acciones en la ciudad
 - El Festival del Mar
- El Fórum en Cataluña y en España 49
- El Fórum más allá de las fronteras 53
 - El Fórum Virtual
 - El Fórum Media

ANEXOS

- Los 107 proyectos de la Plaza 61
- Las exposiciones, una por una (fichas) 67
- Los Diálogos, uno por uno (fichas) 77

Presentación

El Fórum Barcelona 2004

Qué es el Fórum Universal de las Culturas

El Fórum Universal de las Culturas es la primera edición de **un nuevo acontecimiento multitudinario y al alcance internacional** que reunirá en la ciudad de Barcelona a personas venidas de todo el mundo.

El Fórum pretende **promover** el estudio, la reflexión y la investigación de innovación a través del **diálogo** entre todos los actores y todas las culturas que componen actualmente el panorama mundial. Su finalidad es **impulsar** la articulación de una cultura de la paz, la diversidad y la sostenibilidad para que el proceso de globalización tenga lugar de acuerdo con unos valores éticos compartidos.

Cuándo se celebra

El Fórum se celebra en el año 2004 en Barcelona. Se inaugurará el **9 de mayo**, Día de Europa, y se clausurará el **26 de septiembre**, coincidiendo con las fiestas de la Mercè. Tiene, por tanto, una duración de 141 días.

Quién lo organiza

El Fórum lo organizan conjuntamente el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Cataluña y la Administración general del Estado, y tiene en la **UNESCO** su socio principal.

Los temas del Fórum

El Fórum desea contribuir a una renovación del pensamiento y de las actitudes, y es una plataforma para avanzar hacia una nueva convivencia sin conflictos en un mundo habitable. En esta línea, tres grandes temas definen el Fórum: diversidad cultural, desarrollo sostenible y condiciones de la paz.

Los contenidos del Fórum: proceso y resultado

La programación del Fórum Universal de las Culturas es un proceso creativo y en progreso constante. El Fórum ha despertado y despierta muchas y muy diversas expectativas. A lo largo de los cuatro primeros años de desarrollo del proyecto, el equipo organizador ha recibido más de **650 propuestas** y ha establecido relaciones con una gran cantidad de ciudadanos y con todo tipo de organizaciones.

El primer diseño estructural del Fórum se presentó en el Consejo de Administración en **febrero de 2000**. Este anteproyecto establecía un modelo de gestión y una primera hipótesis de la estructura de los contenidos, además de un presupuesto. Unos meses después se presentaba el Proyecto de contenidos, que era una versión más detallada del anterior. Este documento fue aprobado por el Consejo de Administración en **diciembre de 2000** y fundamentó los acuerdos de financiación correspondientes que se firmaron en **mayo de 2001**.

A **finales de 2001** –el 12 de diciembre– se presentó una versión más avanzada de los contenidos del acontecimiento, si bien se mantenía el modelo estructural y de gestión. A **mediados de 2002** –el 15 de julio– se dio a conocer la **Propuesta de Programa** que contenía una versión más desarrollada del concepto y los contenidos del Fórum.

Antes de dar por concluido el proceso de definición de los contenidos y con el fin de permitir **una última posibilidad de participación** sobre la Propuesta de Programa, se puso en marcha una iniciativa sin precedentes: un sistema de recogida de proyectos y comentarios a través de Internet —pilotado y validado por la **Universitat Oberta de Catalunya**— denominado **OPINA**. Esta plataforma ha recibido cerca de **400 proyectos y sugerencias**, y **200 opiniones y preguntas** a los organizadores. Las aportaciones a OPINA se han evaluado y se ha constatado que en torno a un 70 % de las mismas bien confirmaban hipótesis y opciones ya adoptadas en la Propuesta de Programa, o bien eran integrables en el contenido.

Aunque los contenidos que se presentan en las próximas páginas, producto de este largo proceso de decisión y participación, se consideran definitivos, el Fórum se mantendrá atento a los acontecimientos que se puedan producir en el mundo desde ahora hasta el 2004, con el fin de valorar posibles variaciones marcadas por la actualidad.

La mayor parte de los contenidos del Fórum Universal de las Culturas – Barcelona 2004 pivota en torno a la Plaza del Fórum y todo lo que en ella tendrá lugar, las **exposiciones**, los «**Diálogos**» y los **espectáculos**. No obstante, toda Barcelona participará en el Fórum. Las salas de exposiciones y museos, los auditorios, teatros y salas de conciertos han adaptado su programación para hacerse eco de los tres temas del Fórum. También se están preparando espectáculos en las calles y plazas. Así pues, durante prácticamente cinco meses la ciudad entera participará en este nuevo acontecimiento y lo difundirá en sus actividades.

El espacio del Fórum

El Fórum Universal de las Culturas se celebrará en Barcelona. Los actos más importantes del 2004 tendrán lugar en un recinto principal, la Plaza, ubicado en un área de nueva construcción, de unas 50 hectáreas, perteneciente en parte al municipio de Sant Adrià y situado cerca de la desembocadura del río Besòs, allí donde la Diagonal llega al mar.

Con la regeneración de esta zona y la construcción de unas mejores infraestructuras, después del 2004 Barcelona habrá ganado una nueva área urbana, un nuevo barrio residencial, cultural y económico.

Por otra parte, las actividades del Fórum aprovecharán la red de equipamientos culturales de que dispone la ciudad y se extenderán también por toda Barcelona. Y el Fórum no quedará circunscrito a la ciudad: en los apartados «El Fórum en Cataluña y en España» y «El Fórum más allá de las fronteras» se explica cómo el acontecimiento será también un acontecimiento catalán, español y, de hecho, de alcance internacional.

Diálogos

Diálogos

El Fórum Universal de las Culturas Barcelona 2004 estructura sus Diálogos en una secuencia que abarca los 141 días de duración del Fórum.

Durante los 141 días del acontecimiento, los Diálogos se organizan en sesiones —de entre 1 y 7 días— en las que personas relevantes en los ámbitos intelectual, académico y científico, personas informadas, especialistas o simplemente curiosas e interesadas, pueden contribuir a definir preguntas y a encontrar respuestas en torno a los temas centrales y a muchas de las cuestiones relacionadas.

En el Fórum, el intercambio de ideas rompe los límites espaciales y temporales que se acostumbran a dar en los congresos y conferencias habituales para facilitar una participación y una difusión más amplias.

Cada Diálogo está dirigido por un anfitrión, una personalidad de reconocida solvencia. Las primeras filas están reservadas a ciudadanos y organizaciones cívicas que pueden aportar directamente sus propuestas, opiniones y preguntas. Se han previsto otros mecanismos de participación a través del espacio web, talleres paralelos, sms, etcétera. Las artes escénicas se incorporan como otra forma de tratar cada tema sometido a debate.

Los diálogos promueven el debate crítico y la reflexión sobre inquietudes globales y facilitan el contacto entre todos los protagonistas. Estos protagonistas son los ciudadanos, los artistas, creativos e intelectuales, los agentes sociales y económicos, las organizaciones internacionales y autoridades locales.

El Fórum Barcelona 2004 se propone como punto de confluencia entre los Foros de Davos y Porto Alegre. El año 2004, vendrán a Barcelona algunas de las personalidades más destacadas que han participado o participan habitualmente en estos encuentros internacionales.

Todos los criterios que han intervenido en la elección de los temas y participantes están orientados a conseguir encuentros universales, participativos y mediáticos, que respeten la universalidad propia del Fórum, que en este caso se traduce en multiplicidad de disciplinas, culturas, géneros y generaciones. Una de las especificidades de los diálogos es que proponen fórmulas atractivas para hacerlos accesibles no solamente a los participantes presenciales, sino también a los virtuales y a los receptores de los contenidos de Fórum Media, el canal de difusión mediática de las actividades del Fórum.

Entre las sesiones de diálogo cabe distinguir aquellas que están promovidas y organizadas por el Fórum, y que tienen una gran dimensión e impacto mediático, y aquellas otras (señaladas con un asterisco en el listado de las páginas siguientes y del Anexo) que organiza el Fórum en colaboración con otras entidades, que responden a propuestas que se ajustan a los criterios y valores del Fórum. Además, existen una serie de encuentros, considerados eventos asociados promovidos por distintas entidades que

respetan y asumen la Agenda de Principios y Valores del Forum. Éstos no se incluyen en la relación que figura a continuación.

DIÁLOGOS

Los Diálogos abordan las distintas temáticas que ocupan y preocupan a la sociedad contemporánea, que percibe un mundo cada vez más pequeño, mundializado, acelerado, dominado por la economía, la tecnología y el intercambio masivo de información; un mundo donde aflora con fuerza la diversidad, la espiritualidad, la universalidad de los valores, pero también los elementos de riesgo, la crisis de los valores tradicionales, la conciencia de los límites del progreso y el agotamiento de los recursos planetarios.

Un mundo, pues, cada vez más complejo, con más oportunidades y más incertidumbres... al que el Fórum Barcelona 2004 aportará un espacio para debatir y reflexionar sobre las condiciones de la paz, el desarrollo sostenible y la diversidad cultural.

Los formatos

Los Diálogos del Fórum pretenden promover la cultura de «la escucha». Por tanto, potencian que se hable y, sobre todo, que se escuche mucho. Son encuentros para puntos de vista diferentes y divergentes, para cuestionar las cosas obvias, para aprender a ver las cosas de otras formas y poder construir así un mundo mejor, porque, a fin de cuentas, la diferencia entre lo que se considera un riesgo o una oportunidad depende muchas veces de la perspectiva que se utilice.

Los más de 40 Diálogos del Fórum se presentan en dos formatos básicos, que van mucho más allá de los congresos y las jornadas habituales. Se caracterizan sobre todo porque pretenden ampliar de una forma substancial las posibilidades de participación. Esto se consigue, por un lado, utilizando los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías y que permiten, por ejemplo, recoger preguntas más allá de los espacios físicos o realizar encuestas de opinión sobre cuestiones concretas tratadas en el congreso.

Por otro lado, la estructura de las sesiones de los congresos facilita la participación activa del público y la interpelación directa a los ponentes. Como ejemplo de guión de los Diálogos, véase el anexo 6.

Diálogos en el Edificio del Fórum y el CCIB

- Presencia de un anfitrión (*host*) mediático
- Con moderadores expertos y presentadores de radio y televisión
- Mesas redondas, conferencias, debates en la mesa, debates con los asistentes, grupos de trabajo paralelos
- Presencia de ciudadanos como introductores y *speakers*
- Presencia activa de las entidades ciudadanas como interpeladores y en la fila 0
- Sesiones de trabajo para las entidades ciudadanas
- Retransmisión en directo o diferido de los momentos principales

-
- Mecanismos de participación basados en nuevas tecnologías (preguntas on-line, encuestas de opinión, etcétera)
 - Efectos lumínicos y sonoros
 - Retransmisión en grandes pantallas situadas en la Plaza

DIÁLOGOS

141 preguntas para 141 noches

- En la *Speakers' Corner* de la Plaza
- Cada noche, durante una hora
- Uno de los ponentes del congreso es entrevistado por un periodista
- Abierto al público general, de la Plaza
- Debate público

¿De qué tratan los Diálogos?

Introducción

Los Diálogos se inician con una **conferencia introductoria** sobre la situación del mundo centrada en los ejes temáticos del Fórum Barcelona 2004 y los grandes retos del siglo XXI.

A continuación, importa reconocer y explicitar la memoria compartida y los valores comunes, así como el papel específico de los valores europeos en la construcción de un nuevo escenario mundial, de los que parte y en los que se inscribe la propuesta de celebración del Fórum Barcelona 2004. Esto se hará a partir de **cuatro Diálogos** básicos:

- ▶ El mundo, hoy
- ▶ La memoria compartida
- ▶ El papel de Europa en el mundo
- ▶ Cultura y desarrollo urbano

A partir de aquí se inicia el debate sobre los retos y las oportunidades de nuestro futuro colectivo. El Fórum Barcelona 2004 abre sus Diálogos a los diversos actores (personas, entidades, empresas, gobiernos locales, organizaciones internacionales) que en la actualidad trabajan para dar respuestas a estos retos y para aprovechar estas oportunidades a través del intercambio, de la cooperación internacional y del diálogo intercultural.

Diversidad cultural y medios de comunicación

Los medios de comunicación y el sector audiovisual dominan la escena...

- ▶ Medios de comunicación, ¿el primer poder?

-
- ▶ Comunicación y diversidad cultural*
 - ▶ Industria audiovisual y diversidad cultural: ¿qué políticas?*
 - ▶ Ciudadanos televidentes (INPUT 2004)*

DIÁLOGOS

La palabra

La cultura de la palabra defiende su valor en la era de la imagen...

- ▶ El valor de la palabra
- ▶ La geografía de la narrativa
- ▶ Diversidad lingüística, sostenibilidad y paz*
- ▶ Comunicación y lenguaje en la era digital*

El deporte

Los valores del deporte catalizan la convivencia, la participación y la cooperación...

- ▶ La contribución del deporte a la cultura de la paz*

Ciencia, conocimiento y desarrollo sostenible

Los productores de conocimiento, la comunidad científica, las universidades proponen preguntas y soluciones ante los riesgos y oportunidades para la sociedad, y para las especies...

- ▶ La salud del siglo XXI: África, salud y desarrollo*
- ▶ La sociedad del conocimiento y las universidades*
- ▶ Comunicación pública de la ciencia y la tecnología*

La dimensión medioambiental de la sostenibilidad se refleja en el Fórum en los debates sobre el modelo energético, la cultura del agua y los recursos marinos...

- ▶ Energía y desarrollo sostenible
- ▶ El agua, recurso estratégico
- ▶ Escuchar el mar*

Libertad, seguridad y paz

La libertad, la seguridad, la democracia, la justicia, y la gestión del conflicto y de los movimientos humanos y migraciones son condiciones necesarias para la construcción de una convivencia pacífica...

- ▶ Conflictos: prevención, resolución, reconciliación
- ▶ Movimientos humanos y migraciones
- ▶ Libertad, seguridad: ¿hay que elegir?*
- ▶ Los conflictos en la vida cotidiana*

-
- ▶ Derecho internacional: la ley en un mundo global
 - ▶ Hacia un mundo sin violencia*

DIÁLOGOS

Globalización y desarrollo económico

Actores de la economía y del mundo del trabajo debaten y definen sus responsabilidades sociales y culturales...

- ▶ Culturas del trabajo
- ▶ Turismo, diversidad cultural y desarrollo sostenible
- ▶ El papel de la empresa en el siglo XXI*
- ▶ Pobreza, microcréditos y desarrollo social

La globalización geopolítica, socioeconómica, ética... plantea tensiones y delimita nuevos escenarios para la identidad y la gestión de la diversidad.

- ▶ Globalización, identidad y diversidad
- ▶ Valores sociales y desarrollo*

La espiritualidad

Las religiones del mundo dialogan sobre cultura, valores y espiritualidad...

- ▶ El Parlamento de las Religiones del Mundo

Mujeres, jóvenes, comunicación intergeneracional y cultural

El futuro de todos los esfuerzos realizados por los distintos agentes fructifica con la plena incorporación de las mujeres y los jóvenes a la vida social, cultural, política y económica, el refuerzo de la comunicación intergeneracional y el compromiso de todos por el mundo y su futuro...

- ▶ Vivir y convivir. Fórum Mundial de Mujeres
- ▶ Festival Mundial de la Juventud
- ▶ Conferencia Mundial del Voluntariado*
- ▶ Derechos culturales y desarrollo humano*

El papel de la educación

La educación y la cultura juegan un rol central en la construcción del futuro...

- ▶ Nuevas ignorancias, nuevas alfabetizaciones

DIÁLOGOS

La ciudad, entorno de convivencia

La ciudad adquiere un rol global como entorno, hábitat y catalizador de la diversidad cultural, las condiciones de la paz y el desarrollo sostenible.

- ▶ Modelos de ciudad y ciudadanía para el siglo XXI
- ▶ Espacio público*
- ▶ Fórum Urbano Mundial

Nuevos actores, nuevas dinámicas

El futuro implica nuevos actores, nuevas relaciones y nuevas formas de gobierno que requieren un reconocimiento del papel de los movimientos sociales y culturales, el debate sobre los retos y oportunidades emergentes en el siglo XXI, así como la reflexión sobre los nuevos derechos y deberes para todos.

- ▶ Los gigantes del siglo XXI: Asia, continente emergente
- ▶ Después del Consenso de Washington
- ▶ Derechos humanos, necesidades emergentes y nuevos compromisos*
- ▶ Construyendo la agenda global

Conclusiones

El diálogo universal de las culturas es la apuesta de futuro.

La expresión más abierta, popular, y mediática de los diálogos son las 141 preguntas para 141 noches que tienen lugar durante todo el Fórum en la Plaza, en un entorno que facilita la participación, la espontaneidad y la interpelación directa.

[Para obtener información más detallada sobre cada uno de los Diálogos en concreto, consultad el Anexo «Los Diálogos, uno por uno»]

El Fórum en la Plaza

La Plaza: una experiencia

La Plaza es el espacio donde se vive el Fórum. Todo lo que pasa en la Plaza muestra los instrumentos para contribuir a la construcción de un mundo mejor. Incorpora iniciativas y mecanismos que a menudo ya están en funcionamiento y que demuestran la posibilidad real de avanzar hacia un desarrollo sostenible y el respeto por la diversidad cultural, ambos elementos imprescindibles para la paz.

De esta manera la Plaza constituye **un ejemplo vivo de proyectos** de comercio justo, banca ética, consumo responsable, energías renovables, reutilización o reciclaje, buenas prácticas urbanas o turismo sostenible.

A través de actividades muy diversas (talleres, juegos, instalaciones interactivas, espectáculos, mercados, gastronomía y exposiciones), la Plaza crea un **ambiente** en el cual se pueden **experimentar y vivir los valores del Fórum**.

La Plaza es la *construcción paseable* de los contenidos del Fórum y de sus principios. La Plaza es diversa, colorista y paradójica, como el mundo al que se dirige. La Plaza es un parque de dinamismo sorprendente, con abundancia de lugares donde pararse y desde los cuales se advierte una animación constante y, sin embargo, no ruidosa. La Plaza ofrece numerosos puntos de participación: talleres y *pizarras* en las que los visitantes pueden dejar constancia de su paso por el Fórum.

La información llega a través de montajes audiovisuales, de despliegues gráficos, claros y modernos, y de referentes a infinitos conceptos, matices y ejemplos de lo que es mejorable.

La Plaza vibra, pero es confortable. Informa sin agobiar; entretiene sin distraer. Es diferente, pero no es distante. El lenguaje de la Plaza lo componen texturas, palabras, climas, imágenes...

La Plaza integra mecanismos para que la gente **exprese sus ideas de futuro y deje su huella** y opinión en todo tipo de soportes creativos: gráficos, audiovisuales, literarios o sonoros. En este sentido, el visitante no es un simple espectador, sino el **verdadero protagonista**.

La Plaza: 320.000 metros cuadrados de espacio innovador

Aspecto físico

Durante los 141 días del Fórum, la Plaza estará ocupada por **elementos ligeros y efímeros**, diseñados especialmente para vivir un acontecimiento excepcional.

La construcción está al servicio de los contenidos y los pone en un primer plano.

El diseño y la construcción del espacio de la Plaza se ciñe a los criterios de **sostenibilidad** considerados en la Agenda de Principios y Valores que rige el funcionamiento y las expresiones del Fórum. En términos generales, los materiales son **ecológicos** y **reutilizables** y todos los **consumos** son **sostenibles**.

El proyecto

- aprovecha la totalidad de las preexistencias
- minimiza la nueva construcción efímera
- da prioridad al alquiler
- acepta e incorpora la estética provisional
- da predominancia a la escala humana
- convierte los elementos simbólicos en funcionales
- garantiza la eficiencia comunicativa, constructiva y energética

La distribución de los contenidos de la Plaza es secuencial:

- Primero, se encuentran elementos simbólicos: **la bandera anudada y el espacio de diálogo**.
- Después, un **pórtico** que agrupa proyectos conceptuales:
 - Qué es el Fórum
 - El estado del mundo
- Finalmente, vienen los **elementos descriptivos**, los **espacios expositivos** y los **vivenciales**, que se reparten por el resto del recinto.

El recinto ofrece diferentes soluciones para equilibrar el atractivo de la Plaza.

- **Espacios libres** para el gran número de actividades que no necesitan cobijo
- **Diversidad**, para vivir la Plaza de maneras diferentes
- Plataforma para el descubrimiento de los nuevos equipamientos singulares de la zona.

EL FÓRUM EN LA PLAZA

Los edificios singulares

Durante el acontecimiento, el **Edificio Fórum** es el lugar de reunión y de intercambio por excelencia. Está situado en uno de los lados de la plaza, y su forma triangular se adecua perfectamente al entorno. Además, debido a su **peculiar estructura** y su **innovadora concepción**, está destinado a convertirse en uno de los iconos emblemáticos de la Barcelona del futuro.

El Edificio Fórum está conectado mediante un pasillo subterráneo con el **Centro de Convenciones Internacional de Barcelona (CCIB)**, que tiene una capacidad máxima de 26.000 personas y que, cuando esté funcionando a pleno rendimiento, se convertirá en el centro de convenciones más grande del sur de Europa.

Espacio	Metros cuadrados	Capacidad (personas)
Edificio Fórum	28.000	3.200
Centro de Convenciones	68.000	26.000
Explanada, puerto y auditorios	224.000	50.000
TOTAL PLAZA	320.000	79.200

La programación por tipologías

El programa de la Plaza consta de 107 proyectos que se agrupan en las categorías o los formatos siguientes:

- 10 encuentros
- 24 exposiciones (de las cuales 4 son de grandes dimensiones)
- 23 instalaciones
- 12 áreas de mercado
- 8 talleres
- 16 áreas de espectáculos
- 6 juegos
- 8 áreas de alimentación

Véase el anexo para obtener una relación detallada de los proyectos.

Los encuentros

En cualquiera de las actividades que se realizan, la Plaza es un punto de encuentro por excelencia, un punto de reunión para personas venidas de muchos lugares y con intereses diferentes. Pero, además, están previstos algunos espacios pensados especialmente para provocar el diálogo y la reflexión conjunta.

Un ejemplo es la *Speakers' Corner*, situada a la entrada de la Plaza y con capacidad para 125 personas, que será escenario de conferencias y debates públicos en los que participaran ponentes destacados que tomen parte en los Diálogos. Cada tarde tendrán lugar las 141 preguntas para 141 noches, que pondrán sobre la mesa temas actuales y relevantes para el futuro.

El *Café de las palabras* es una opción para los que busquen un espacio de tertulia, con lecturas y conversaciones distendidas.

Destacan asimismo otras actividades significativas, como la entrega del Premio Internacional de las Buenas Prácticas o la celebración del Día Internacional del Refugiado, conjuntamente con ACNUR.

Las exposiciones

Además de las cuatro grandes exposiciones (que se explican más adelante), en la Plaza se presentan una veintena de muestras de formato más reducido que invitan al visitante a ver el mundo con otros ojos. Desde las visiones críticas sobre el consumo hasta la importancia de la educación en contextos conflictivos. Desde las reflexiones sobre los movimientos de refugiados hasta el descubrimiento de las ciudades invisibles de

Occidente. Desde la valoración de los recursos naturales hasta una exposición del Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Las instalaciones

Bajo este título genérico se agrupan construcciones y montajes sorprendentes repartidos por toda la Plaza.

Muchas están relacionadas con buenas prácticas o con ideas alternativas que han mejorado la vida de personas de todo el mundo. Encontramos ejemplos en los *100 Cubos de las buenas ideas* o en las experiencias con microcréditos y banca solidaria. O en la exposición *Desarm-arte*, que presenta esculturas con armas ligeras creadas dentro de un programa de desarme en Mozambique. O la muestra de vehículos sostenibles.

Las demás instalaciones destacan por su contenido artístico, como por ejemplo los *Talismanes del mundo*, una creación interactiva que va creciendo día a día con la participación de los visitantes, la *Selva urbana*, hecha con chatarra de Barcelona y gracias a la colaboración de niños de la ciudad, o *Sueños de agua*, una composición de artistas aborígenes australianos.

Los mercados

La realización del concepto *mercado* en la Plaza va más allá de una función puramente comercial. El mercado es, por naturaleza, un lugar de intercambio que no se limita a las transacciones de productos por dinero. El mercado es un lugar que fomenta las relaciones sociales y la comunicación entre las personas. Es una buena fuente de informaciones diversas. Éstos son rasgos que podemos aplicar, sin demasiado riesgo a equivocarnos, a los mercados de cualquier pueblo del mundo. Tal vez de aquí provenga la fascinación que suscitan.

En la Plaza, los 3.700 m² de mercados son un reflejo particular de los mercados del mundo y transmiten los valores contenidos en los tres ejes del Fórum, valores de diversidad, sostenibilidad y paz.

Comprenden tiendas de productos ecológicos y biológicos, talleres para aprender técnicas tradicionales de elaboración, para conocer materiales de uso artesanal y procedimientos de trabajo sostenibles.

Habrán puestos de objetos funcionales y ornamentales fabricados con materiales reciclados, así como zonas de creación artística en las que se utilizarán materiales de desecho.

Los puntos de venta de artículos de madera, cestería, cerámica, textiles u orfebrería, entre otros, estarán regentados por artesanos que trabajarán allí mismo y explicarán los procesos de creación.

Los mercados del Fórum ofrecen productos diversos, pero, de forma muy especial, permiten conocer mejor las técnicas y los materiales artesanales, proporcionan información sobre alternativas de comercio más sostenible y equitativo, y dan pistas sobre los hechos y las realidades del comercio en un mundo globalizado.

Los talleres

Son los espacios de aprendizaje por definición, destinados a públicos de todas las edades. Ofrecen un gran número de posibilidades, tratadas desde múltiples perspectivas que permiten descubrir cómo se hacen las cosas en culturas diferentes.

Tratan temas como puedan ser el embellecimiento del cuerpo, la medicina tradicional, técnicas de imagen, artes y oficios tradicionales, arte floral o la construcción de instrumentos de madera, por citar sólo unos pocos.

Los espectáculos

La programación de espectáculos lleva a la Plaza a artistas venidos de diferentes países, que ofrecen una muestra muy amplia de las artes escénicas de pequeño y gran formato, así como de nuevas formas de expresión de estilos diferentes. Además, el Fórum ofrece grandes producciones propias, encargadas a profesionales y artistas de primera línea internacional.

Teatro, música, danza, marionetas, ópera de bolsillo, cabaret, pasacalles, circo, *performances*, cine, instalaciones, fanfarrias... El abanico de espectáculos es extenso y muy variado, está pensado para todos los públicos y cubre los horarios de mañana, tarde y noche. Los espectáculos cambian cada mes, cosa que asegura una gran diversidad.

Como espectáculos especiales se añaden también las ceremonias de inauguración y clausura. La primera dará pie a una representación que se repetirá cada día en el Port de Sant Adrià. La segunda, que coincidirá con el fin de las fiestas de la Mercè, constará del tradicional piromusical y lo transformará en una inolvidable experiencia pirotécnica en las playas de Barcelona.

También cabe destacar los dos espectáculos que tendrán lugar en los Auditorios del Mar y el poema visual que se presentará en el rompeolas. Diez grandes fiestas temáticas animarán la Plaza a lo largo de los 141 días.

55	compañías de diferentes géneros (teatro, danza, circo, cabaret...)
140	grupos de música
5	grandes producciones propias
20	funciones de circo
8	grandes espectáculos de calle
2	grandes pasacalles diarios (de día y de noche)
40	espectáculos de calle
423	conciertos de música
30	Fiestas

Los espacios

Las actuaciones tendrán lugar en numerosos escenarios y teatros repartidos por la Plaza. Los pasacalles y los espectáculos de calle ocuparán diferentes espacios abiertos. Habrá una carpa especial para las representaciones de cabaret, donde durante el día se realizarán otras actividades (narración de cuentos, poesía viva, etcétera). La carpa del circo *Les Arts Saut* acogerá también las noches de baile. Un teatro cerrado y otro abierto ofrecerán singulares proyectos teatrales. Asimismo, se montará una pantalla para las películas y los documentales, que funcionará desde las 11 de la mañana.

En los dos Auditorios del Mar y en el rompeolas se podrán ver grandes espectáculos de nueva producción. El Port de Sant Adrià se utilizará para las ceremonias más significativas. En conjunto, los escenarios aseguran una disponibilidad de más de 100.000 plazas diarias para asistir a los múltiples espectáculos que se ofrecen.

Espacio / actividad	Aforo
1 teatro al aire libre de 450 plazas	450
1 teatro cubierto de 450 plazas	450
1 anfiteatro grande	3.000
1 anfiteatro pequeño	2.000
Puerto de Sant Adrià de Besòs	15.000
10 lugares para espectáculos de calle	
2 lugares para espectáculos de calle de gran formato	1.250
1 carpa circo	900
1 carpa cabaret	525
Pasacalles (parte final)	3.000
Espacio para conciertos al aire libre	3.500
Espacio para baile	2.000
Cine	400

2.000 artistas
70 funciones diarias
más de 100.000 plazas cada día entre los diferentes espectáculos

Los juegos

El juego y el deporte como elementos pacificadores, de comunicación, de relación entre personas que encuentran en ellos un lenguaje común. El Fórum propone descubrir cómo se juega en todo el mundo. Propone espacios destinados a aprender juegos de diferentes culturas y deportes tradicionales que no han saltado aún a las pantallas de televisión. En los talleres de construcción se muestra cómo se fabrican objetos que sirven para jugar: peonzas, bolos, canicas, cometas, etcétera.

Por la Plaza se mueve un personaje peculiar muy relacionado con los juegos. Es el Jóquer, que sorprenderá a los visitantes con los secretos de su mochila y los invitará a participar en pequeñas acciones lúdicas.

La alimentación

La alimentación y la cocina constituyen una parte substancial de todas las culturas y, por consiguiente, en el Fórum son fundamentales. Los restaurantes y demás puntos gastronómicos no cumplen tan sólo una función necesaria y prosaica, sino que la alimentación en el Fórum es propiamente contenido y reflejo de los tres ejes temáticos.

Partiendo de los cereales, alimentos básicos y universales, los más consumidos en el mundo y presentes en todas las culturas gastronómicas, descubriremos cómo se alimentan las personas de lugares muy diversos. Grandes figuras de la restauración internacional vendrán con programas de hermanamiento. Talleres para grandes y pequeños, degustaciones, demostraciones... Comer en la Plaza será una experiencia culinaria muy poco habitual.

Por otra parte, el concepto de alimentación en el Fórum pone énfasis en la fidelidad de las recetas tradicionales y en la alta calidad de los productos y de los procesos de elaboración. También se tiene muy en cuenta la necesidad de reducir residuos, de recurrir a construcciones efímeras o al alquiler. La gestión será ágil y poco complicada.

40 puestos en los mercados
15 quioscos
4 tabernas
4 restaurantes convencionales
30 carritos móviles
12.000 comidas por hora

Espacios de alimentación

Puntos de atención

6 núcleos (3 quioscos + 3 mostradores + 3 barras)	54
22 centros de servicio (1 quiosco + 1 barra)	44
7 tabernas	7
TOTAL	105

Las grandes exposiciones

Como todos los otros contenidos del Fórum, las exposiciones giran en torno a tres ejes temáticos: diversidad, sostenibilidad y paz. Son un puente accesible y al mismo tiempo muy ambicioso entre los diálogos y la calle. Haciendo uso de todos los recursos que le son propios, proporcionan **diversos niveles de lectura** sobre las preguntas y respuestas del Fórum a un público numeroso y heterogéneo, que va desde el familiar al especializado.

Después de la visita a estas exposiciones el público se siente dispuesto a formular nuevas preguntas y capaz de encontrar respuestas.

Voces

Celebra el hecho de la **comunicación humana** y de la diversidad lingüística. Es un elogio de la creatividad, el pluralismo cultural, el diálogo y la libertad de expresión. Muestra la **riqueza** de lenguajes, culturas, lenguas, puntos de vista, medios de comunicación... Llama la atención sobre el empobrecimiento que significaría la pérdida de este **patrimonio**. La reflexión que se sugiere apela al compromiso que posibilita el diálogo y la comunicación intercultural, desde la igualdad y la pluralidad.

Habitar el mundo

Refleja las relaciones entre los **humanos y el entorno** a tres escalas: **territorio, ciudad y hábitat**. Comunica que nuestro planeta tiene unos recursos limitados, que las diferentes sociedades son desiguales y que la humanidad ha de buscar nuevas pautas de comportamiento que respeten los sistemas naturales. Se presentan los problemas y se apuntan las soluciones.

Ciudades - Esquinas

Presenta la razón fundamental del **hecho ciudad**, precisamente como un lugar de esquinas: esquinas en tanto que ángulos de edificios y en tanto que encrucijadas donde se encuentran personas y actividades; en tanto que redes de movimientos y de espacios y también como nudos mundiales de los flujos de comunicación e intercambio.

Distribuida a lo largo de cuatro ámbitos bien diferenciados, la exposición muestra el empuje del hecho urbano y de su función social, económica, cultural y política.

Los guerreros de terracota de Xi'an

Una reflexión sobre uno de los sentimientos más extendidos entre los humanos de todas las épocas y culturas: la necesidad de trascender la propia mortalidad. Se trata de una selección de las piezas más famosas de **una de las experiencias arqueológicas más espectaculares** del siglo XX.

EL FÓRUM EN LA PLAZA

4	exposiciones
14.000	metros cuadrados
3.500.000 a 4.000.000	público estimado

[Para obtener información más detallada sobre cada una de las exposiciones en concreto, consultad el Anexo «Las exposiciones, una por una»]

El Fórum en la ciudad

Presentación

El Fórum no tiene lugar únicamente en el recinto principal, sino que ocurre también en la ciudad de Barcelona y en el mundo. Todos los museos de la ciudad, todas las instituciones culturales y un gran número de entidades contribuyen al esfuerzo del Fórum Barcelona 2004. El resultado de esta colaboración es la eclosión, sin precedentes, de una serie de exposiciones, diálogos y espectáculos del Fórum que tendrán lugar en las sedes de al menos **25 instituciones**, así como en **calles, plazas, cines y espacios públicos** de la ciudad.

Barcelona se implica en el Fórum a través de sus museos y fundaciones; desde los grandes equipamientos públicos hasta los pequeños museos, los congresos específicos, los festivales y las expresiones artísticas contemporáneas.

Exposiciones

Además de las cuatro grandes exposiciones organizadas directamente por el Fórum en la Plaza, Barcelona será una ciudad de exposiciones. Una de ellas, que se presentará en las salas que rodean la Plaza del Rey, está también organizada por el Fórum: «La condición humana. La imagen del hombre en el arte».

Además, una veintena de equipamientos programan muestras que evidencian hasta qué punto los tres ejes del Fórum pueden ser abordados desde todas las perspectivas:

- Museos especializados en ciencia y técnica aportan autoridad en los campos respectivos para ofrecer reflexiones sobre la **sostenibilidad**. Se incluyen exposiciones como «Cómo conseguir madera sin malograr el bosque» (Museo de la Ciencia/Fundación “la Caixa”), «Conservación sostenible de la biodiversidad» (Museo de Ciencias Naturales), «Las colecciones científicas en Cataluña: tres siglos de interpretación de la naturaleza» (Instituto Botánico) o «Habitar la ciudad en explosión» (Colegio de Arquitectos de Cataluña).
- **La diversidad cultural** recibe la atención de los grandes equipamientos, como el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), el Instituto Europeo del Mediterráneo (IEM) / Museo Marítimo, el Museo de Historia de la Ciudad (MHC) y la Fundación Antoni Tàpies, y de instituciones especializadas, concretamente los museos Barbier-Mueller, de Arqueología de Cataluña (MAC), Etnológico (MEC), Marès y el de las Artes Decorativas.
Destacan exposiciones como «La condición humana. La imagen del hombre en el arte» (MHC), «La edad media europea» (MNAC), «Arte y utopía: la acción restringida» (MACBA), «El esplendor del Mediterráneo medieval» (IEM/Museo Marítimo), «Confucio» (CaixaForum), «Tesoros del México precolombino» (Fundación Caixa Catalunya), «Turismos» (Fundación Antoni Tàpies), «Patrimonio e interculturalidad» (MEB), «En los inicios de las desigualdades» (MAC), «Relicarios» (Museo Frederic Marès), «Imágenes del cuerpo» (Museo Barbier-Mueller), «B-Ciclos! Movimiento-Transmisión-Equilibrio» (Museo de las Artes Decorativas) o «Iguales y de forma diferente» (Fomento de las Artes Decorativas).
- **La paz** centra la mirada de exposiciones como la del Museo Picasso («Picasso. Guerra y paz») o la de la Fundación Joan Miró («La belleza del fracaso. Anarquía y deseo en la obra de arte total»). El CCCB presenta la exposición «La guerra», en la que se muestra la guerra como una crisis cultural en sus vertientes principales: política e ideológica, tecnológica, antropológica y artística. Se traza su historia en los últimos cien años y se abren perspectivas sobre su futuro.

El Fórum es una ocasión única para que Barcelona haga un inventario y una evaluación de su capacidad para atraer la atención de millones de personas a través de una de las formas más lúdicas y atractivas de reflexión y aprendizaje.

EL FÓRUM EN LA CIUDAD

20	exposiciones
Más de 18.000	metros cuadrados
2 millones de visitantes	público estimado

[Para obtener información más detallada sobre cada una de las exposiciones en concreto, consultad el Anexo «Las exposiciones, una por una»]

Diálogos

Los Diálogos del Fórum, que se celebran en su totalidad en el recinto principal del acontecimiento, se ven complementados por numerosos congresos, jornadas y conferencias programados en Barcelona, así como también en otras ciudades, coincidiendo con los 141 días en que se celebra el Fórum

Se trata de sesiones de diálogo que, por el hecho de centrarse en contenidos relacionados con los ejes temáticos del Fórum, han manifestado su interés en mantenerse bajo los auspicios del evento. Sin estar vinculado con la financiación ni formar parte de los comités organizadores de estos actos, el Fórum establece con ellos colaboraciones específicas, sobre todo por lo que respecta a la difusión.

Espectáculos

En la ciudad, al igual que en el recinto del Fórum, los espectáculos están pensados para todos los públicos e intentan, sobre todo, romper la barrera creador / espectador.

Los grandes equipamientos públicos (El Auditorio, Ciudad del Teatro, Gran Teatre del Liceu, Teatro Nacional de Cataluña...) y las salas privadas (Romea Tívoli) también incorporan las actividades y objetivos del Fórum en su programación de mayo a septiembre de 2004 para convertir Barcelona en caja de resonancia del evento y punto de referencia internacional de la creación y del diálogo entre artistas.

Esta serie de actividades la complementa la asociación al Fórum de festivales largamente establecidos en Barcelona, como el Grec, el Sónar, el Lem y el Festival de Poesía.

La inauguración del Fórum en la ciudad contará con un desfile del Carnaval de Bahía (Brasil), abierto a la participación de todo el mundo.

La programación de la ciudad persigue los siguientes objetivos:

- Conseguir la participación de los grandes creadores nacionales e internacionales de música, teatro y danza:
 - >presentando nuevas producciones especiales para el Fórum.
 - >presentando espectáculos o conciertos de su repertorio solicitados por el Fórum.
- Ser el lugar para la participación de las instituciones culturales de la música, el teatro y la danza de la ciudad durante el Fórum Barcelona 2004.
- La participación de los estamentos culturales privados más significativos de la ciudad.
- Una plataforma que dé cabida, según criterios artísticos, a aquellas propuestas que surjan de los colectivos ciudadanos que operan en la ciudad de Barcelona.
- El nexo de unión y el eco de la actividad del Fórum en la ciudad.
- Un tipo de oferta cultural diferente pero complementaria a la de la Plaza.
- Llenar la ciudad de un sentimiento de apertura, creatividad y de acontecimientos que no se limite al emplazamiento del Fórum.
- Originar en la ciudad un espacio de creación, fiesta y participación ciudadana.

Algunos de los creadores más relevantes de esta programación son los siguientes:

- Mihail Barisnikov
- Pina Bausch
- Sergi Belbel
- Roger Bernat
- Peter Brook
- Carlinhos Brown
- Patrice Chereau
- Compañía Nacional de Danza
- Cesc Gelabert

- Heiner Goebels
- Ballet Kulbert
- Simon McBurney (Théâtre de Complicité)
- Ópera de Pekín
- Lluís Pasqual
- Àlex Rigola
- Peter Sellars
- Caetano Veloso
- Christianne Véricel (Théâtre de la Villette)
- Bob Wilson (*La Gáligo*)
- Zíngaro

Y entre los montajes figuran los siguientes:

- *Julio Cesar* (ópera)
- *Hamlet*
- *Homenaje a Cataluña*
- *La controversia de Valladolid*

La programación de música incluye, entre otros:

Ciclo *Noches de las Culturas del Mundo*

- África Urbis
- Barcelona Promiscua
- Noche del Mediterráneo
- Las Américas
- El Quejío
- Sónar

Ciclo de conciertos sinfónico-corales:

- Concierto inaugural (14 de mayo). *Réquiem de guerra*, de Benjamín Britten. Dirigido por Mstislav Rostropovich e interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y el Orfeo Català.
- Segundo concierto (primera semana de junio): *El pesebre* de Pau Casals, dirigido por Ros Marbà e interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y una selección de corales catalanas.
- Tercer concierto (15 de julio): *Misa en si menor* Johann Sebastián Bach. Interpretada por la orquesta The King's Consort, dirigida por Robert King.
- Cuarto concierto (fecha por determinar): *Gürrelieder* de Arnold Schoenberg.
- Quinto concierto (8 de agosto): *Canto del desierto*, de Sánchez Verdú. Interpretado por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, dirigida por Ernest Martínez Izquierdo, con el Coro de Cámara del Palau de la Música y el Coro de la Comunidad de Madrid.

Ciclo de conciertos *Diálogo entre culturas*

- Flamenco Sinfónico, con *Amor Brujo*, de Manuel de Falla y una obra de encargo de Joan Albert Amargós.
- Obra de encargo a Arvö Part, interpretada por la Capilla Real de Cataluña y el Concierto de las Naciones.
- Homenaje a Pau Casals, con suites de J. S. Bach y obras contemporáneas para violonchelo
- Música para la paz, con orquesta de jóvenes.
- Música para la integración social, con la Orquesta Sinfónica de Anzoategui de Venezuela.
- Música para la convivencia de culturas.
- Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, con la Joven Orquesta Nacional de España y el Orfeón Donostiarra.
- *Réquiem*, de Johannes Brahms.

Ciclo de conciertos lúdico-musicales

- Muestra internacional de conciertos para profesores y alumnos.
- Proyectos educativos en torno a la música.
- Mesas redondas.

Entre los acontecimientos musicales singulares, destaca el encargo de una banda sonora original para el clásico del cine *Intolerancia*, de Griffith (El Auditorio, 20-5-2004).

Sedes en la ciudad	Tipo de espectáculo	Número
Ciudad del Teatro	Teatro	5
Teatro Nacional de Cataluña	Teatro	3
Teatro Nacional de Cataluña	Danza	1
Festival Grec	Toda la programación	por determinar
Teatro Romea	Teatro	1
El Auditorio	Conciertos	15
El Auditorio	Cine y música	1
Gran Teatre del Liceu	Danza	2
Localización por determinar	Circo de gran formato	1
Sala de conciertos por determinar	<i>Popular World Music</i>	35
Pueblo Español	<i>Popular World Music</i>	5
Palau Sant Jordi	Música	Por determinar

Acciones en la ciudad

Las acciones en la ciudad son un conjunto de acontecimientos que no responden de manera específica a los géneros clásicos de las artes escénicas, o bien que los mezclan y crean conceptos nuevos. Son transversales, de un lado porque atraviesan el espacio ciudadano, están presentes en diferentes lugares e incitan a la participación. Lo son también, de otro lado, porque atraviesan los géneros artísticos y nacen de la colaboración directa entre creadores de disciplinas diferentes.

Sistemas de señales: interpreta la ciudad como un gran objeto sonoro con recursos como la música de numerosas bandas, un concierto de campanas, la pirotecnia o las sirenas de los barcos del puerto.

Un largo viaje: conciertos al aire libre con artistas de reconocido prestigio. Músicas de territorios lejanos, desde la India hasta llegar a occidente, que están presentes en las raíces de nuestra música popular.

Mapa poético: los rincones más insospechados de la ciudad se convertirán en lugares de lectura e interpretación de poemas escritos en todas las épocas y todas las culturas.

Sobre la piel del mundo: una creación electrónica audiovisual que nos redescubrirá el mosaico de culturas del mundo más allá de las visiones uniformadoras y tópicas.

Virus Amazona: propone una reflexión sobre los efectos globales de la actividad humana tomando como ejemplo la destrucción de la selva amazónica. También se trata de una creación electrónica.

Tipo de actividad

Lugar

1 espectáculo de teatro / animación itinerante	vía pública
<i>Sistemas de señales</i>	vía pública, diferentes lugares
<i>Mapa poético</i>	vía pública, diferentes lugares
<i>Tradiciones funerarias del mundo</i>	vía pública
<i>Virus Amazonas</i>	pantallas en la vía pública
<i>Sobre la piel del mundo</i>	pantallas en la vía pública
3 conciertos <i>Un largo viaje de Oriente a Occidente</i>	plazas

Festival del Mar

El Festival de Mar consiste en una concentración de grandes veleros, de vela clásica y vela tradicional, complementada por un conjunto de actividades en tierra firme. Se celebrará en el Port Vell de Barcelona, entre el 12 y el 15 de junio. Se ocuparán el Moll d’Espanya, el Moll de la Fusta y el Moll de Barcelona, un total de 3.150 metros lineales de amarres.

El Festival enlaza directamente con algunos de los temas tratados en los Diálogos:

Escuchar el mar

- El Mediterráneo como metáfora; ejemplo de los retos medioambientales que comporta el dinamismo económico, a la vez que laboratorio de soluciones para los grandes océanos.
- El conocimiento científico del Mediterráneo como recurso básico del desarrollo de tres continentes.
- Estudio del nivel del mar, los parámetros hidrológicos, los recursos pesqueros, la ecología costera.

El agua, recurso estratégico

- El agua como origen de vida y fuente de civilizaciones
- Mares, ríos y mestizaje
- El agua como recurso estratégico
- Consecuencias y soluciones a los efectos de la sobreexplotación del agua por parte de la agricultura y las grandes aglomeraciones urbanas.

Además, cada día tiene un valor asociado que se destacará particularmente:

- 12 de junio — Día de la diversidad cultural
- 13 de junio — Día de la sostenibilidad
- 14 de junio — Día del diálogo
- 15 de junio — Día de la juventud

El Fórum en Cataluña y en España

El Fórum en Cataluña y en España

Desde el momento en que nació la idea, el Fórum se ha visto como **una gran oportunidad para la ciudad de Barcelona**, pero también para Cataluña y España. La contribución del proyecto en términos urbanos de imagen y proyección de la ciudad es suficientemente conocido.

Sin embargo, el Fórum también debe ser una plataforma para la proyección internacional de Cataluña, un escaparate de su realidad política, cultural y lingüística y un auténtico instrumento de formación cívica y de cohesión social.

Para España, el Fórum también debería ser una nueva oportunidad para mostrar el progreso y la modernización que ha experimentado la sociedad española en el último cuarto de siglo, de evidenciar su estabilidad democrática y la vocación europea que la caracteriza. También debería servir de tarjeta de presentación de su potencial cultural y lingüístico.

Pero más allá de estos beneficios situados en el terreno de la imagen internacional, el Fórum debería ser, por encima de todo, el mejor instrumento para dinamizar la oferta cultural catalana y española.

En este sentido, el Fórum aspira a ser el marco referencial de todo cuanto la sociedad civil y las instituciones emprendan durante el año 2004 relacionado con los grandes ejes de la sostenibilidad, la diversidad y la paz y, más en general, de todo aquello que se haga en la línea de conseguir un mundo más justo y la mejora de la convivencia entre las personas.

La fórmula prevista para esta finalidad es la de **acto asociado**, denominación que incluye aquellos actos vinculados con la temática del Fórum que se organicen en Cataluña y España y que respeten el carácter plural, abierto y dialogante del evento. El Fórum se declara, ya desde ahora, abierto a ceder el uso de su marca y otros símbolos a las entidades que los organicen. Asimismo hará referencia a estos actos en sus plataformas promocionales.

Próximamente se darán a conocer las pautas que guiarán estas formas de colaboración con el objetivo de conseguir que en el año 2004, no sólo la ciudad de Barcelona, sino el conjunto de la sociedad catalana y española, pueda compartir los valores y las aspiraciones del Fórum y vibrar en sintonía con el evento.

El Fórum más allá de las fronteras

El Fórum Virtual

Las nuevas tecnologías rompen los límites físicos de la Plaza y de la ciudad de Barcelona, llevando el mundo al Fórum y el Fórum al mundo.

Así, el Fórum Virtual...

Informa y facilita la visita al Fórum

Desde ahora mismo y hasta 2004, el Fórum Virtual (www.barcelona2004.org) contiene toda la información sobre el proyecto, con las últimas noticias sobre el avance y las novedades del programa. Es el sitio en el cual se pueden encontrar todas las facilidades para asistir al Fórum, el lugar donde comprar las entradas y crearse un recorrido personalizado.

Trae el mundo al Fórum

Aprovechando toda la potencia de Internet, se convierte en el canal de participación que rompe los límites físicos de la Plaza. Permite empezar a preparar las actividades desde un año antes de la inauguración. En el Fórum Virtual se celebran los diálogos virtuales que deberán servir para preparar el encuentro en Barcelona en el año 2004.

También sirve para facilitar la participación de las personas que no pueden desplazarse hasta Barcelona, para que tengan toda la información de lo que pasa y puedan participar a distancia. De este modo se enriquecen también los contenidos del Fórum.

Lleva el Fórum al mundo

Aprovecha la universalidad de Internet para difundir los valores del Fórum y mostrar las actividades que se realizan durante el acontecimiento. Es una instrumento de transmisión del evento, con conexión en directo con la Plaza y las muestras de los espectáculos y actividades que allí se realizan. Además, facilita la interacción entre los visitantes de la Plaza y los del sitio web.

Crea la Comunidad

El Fórum Virtual va más allá de lo que sería una simple web de información sobre el proyecto. De hecho, se convierte en el punto de encuentro de las personas interesadas en el proyecto o en los temas del Fórum. Los instrumentos de participación y actividades participativas trasladan el diálogo, la reflexión, la fiesta y la creación a Internet, permiten que los visitantes interactúen antes, durante y después del Fórum.

Por todo ello, el Fórum Virtual es la forma de vivir el Fórum desde ahora mismo.

El Fórum Media

El Fórum Media es una pieza angular de la **comunicación** del Fórum. Su función es **difundir** el acontecimiento y **promover** los temas del Fórum a través de los **medios de comunicación de masas**. El Fórum Media gestiona las relaciones con estos medios en función de su incidencia en los públicos a los que se dirige el Fórum, proporcionándoles **contenidos** en diferentes formatos, tanto antes como durante la celebración del Fórum. En primer lugar con **Canal Fórum**, el canal oficial del Fórum, coproducido a partes iguales por Radiotelevisión Española (RTVE) y la Corporación Catalana de Radiotelevisión (CCRTV).

El Fórum Media promueve la presencia del Fórum en los medios de **Cataluña, España y el mundo**:

- En las emisiones puntuales y regulares de Canal Fórum.
- En los informativos, programas y espacios de la programación regular de las cadenas de televisión y radio de RTVE y la CCRTV, incluidas TVE Internacional y TVC Internacional.
- En las cadenas competidoras, públicas y privadas, de ámbito español.
- En las plataformas digitales.
- En la red de televisiones y radios locales de Cataluña y España.
- En televisiones y radios europeas, norteamericanas y japonesas.
- En televisiones y radios de América Latina, África, Asia y Oceanía, especialmente las de los países con menos recursos.

El Fórum Media lleva a cabo esta tarea mediante una doble vía de penetración:

- Generando productos.
- Proporcionando información sobre el acontecimiento.

En cuanto a la generación de productos, el Fórum Media **interactúa creativamente con las cadenas**, en primer lugar y especialmente las cadenas consorciadas (pertenecientes a RTVE y la CCRTV) en el diseño de productos audiovisuales, dentro y fuera de las emisiones de Canal Fórum. Al mismo tiempo, **induce, produce, coproduce y difunde** productos audiovisuales, informativos y otros, sobre el Fórum y relacionados con el Fórum, para el mercado nacional e internacional.

En cuanto a la difusión y proyección del acontecimiento, el Fórum Media contribuye a las labores de **captación de interés de otras cadenas**, tanto en el ámbito nacional como internacional, mediante la colaboración de RTVE y la CCRTV, como productores-anfitriones de la señal internacional del Fórum, acuerdos con grupos de comunicación nacionales e internacionales, y acuerdos con organismos locales e internacionales capaces de garantizar una difusión local/global lo más amplia posible del acontecimiento.

EL FÓRUM MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS

El Fórum Media ya está llevando a cabo esta labor, con el fin de garantizar **la emisión de productos relacionados con el Fórum, de modo progresivo y con intensidad creciente**, antes de la celebración del acontecimiento, y para poner a punto una red de difusión que permita hacer llegar a los ciudadanos de Cataluña, España y al mundo **una información amplia, plural y diversa** durante el Fórum.

Como complemento de lo anterior, el Fórum Media se encarga también de la redacción y publicación del **diario electrónico del Fórum**, que será editado por el Fórum Virtual durante el acontecimiento.

ANEXOS

Los 107 proyectos de la Plaza

10 encuentros

- *Tiqueting* y módulos de acceso
- Bandera de la paz
- *Speakers' Corner*
- Premio Dubai
- Premio Nansen
- Festival del Mar
- Café de las Palabras
- Premios Slow Food
- Módulo de acceso al muelle

24 exposiciones (de las cuales 4 son de grandes dimensiones)

- *Habitar el mundo*: sobre sostenibilidad; 3.900 m²; en la Marina Seca
- *Voces*: sobre la comunicación humana y la diversidad lingüística; 4.500 m²; en el CCIB
- *Ciudades — Esquinas*: sobre la ciudad como punto de encuentro; 4.000 m²; en el CCIB
- *Los guerreros de terracota de Xi'an*: arte funerario chino de gran valor histórico; 1.200 m²; Port de Sant Adrià
- Edificio de orientación
- Patrimonio Mundial de la Humanidad
- Feria de la solidaridad
- Comercio justo
- Supermercado crítico
- Dinero solidario
- Derechos humanos
- Alfabetización y educación
- Trato digno
- No a la discriminación
- Ciudad invisible
- Biodiversidad
- Agua para todos
- Fórum verde
- Armas para el desarme
- Mujeres ante la guerra
- Movimientos de población
- Diseño 21
- Turismo sostenible
- La ciudad de las Buenas Prácticas

23 instalaciones

- El árbol de la vida
- 100 cubos de buenas ideas
- Alimentación innovadora
- Historias de microcréditos
- Vehículos sostenibles
- *Mobile urban folk art*
- Desarm-arte
- Vivienda
- Gobernabilidad — Participación
- Comerciantes del mundo
- Talismanes del mundo
- La selva urbana
- Aborígenes sueños de agua
- Faro
- Molinos de viento
- Ciudad espacial
- Tierra sagrada
- Jardines orientales de agua
- Nichos de fuego
- Banderas espirituales
- Espacio sagrado
- Pórticos del mundo
- Barcos del Mundo

12 áreas de mercado

- Comercio justo
- El planeta ecológico
- Arte reciclado
- Nacido en el agua
- El crisol de fuego
- El sonido del metal
- Tejidos al viento
- La luna de papel
- El espacio ritual
- Tienda del Fórum
- Librería

8 áreas de alimentación

- Los panes del mundo
- Los pinchos del mundo
- Los hilos del mundo
- Los cuencos del mundo

LA PLAZA: 107 PROYECTOS

- La despensa del mundo
- Restaurantes del mundo
- Quioscos y carros de comida

8 talleres

- Aula de derechos humanos
- Meteorología
- Instrumentos de música
- Arte floral
- Cuerpo y mente
- Salud para todos
- Talleres audiovisuales
- La vida a bordo

16 áreas de espectáculos

- Caravana (pasacalle de día)
- Pasacalle nocturno
- Rally solar
- 10góticos y 2 acciones
- Marionetas gigantes
- Ceremonia diaria en el puerto
- Ceremonia de clausura
- Conciertos
- Anfiteatro 1
- Anfiteatro 2
- Cabaret
- Circo
- Espacio «Petit Grec»
- Cine
- Fiestas
- Zona de baile
- Teatro

6 juegos

- El juego del Fórum
- Memoria oral
- Jóquers de juegos tradicionales
- Exposición y talleres de juegos de mesa
- Bancos para sentarse y jugar
- Demostración de deportes tradicionales

Las exposiciones, una por una (fichas)

Voces

Del amplio ámbito de la diversidad cultural, la exposición *Voces* (título provisional) escoge la diversidad lingüística, una cuestión sin duda esencial. Esta es una opción lógica en un país y en una ciudad como los nuestros, bien situados para mostrar la importancia de defender lenguas y culturas en un mundo globalizado, para poner de manifiesto el papel de las lenguas puente y los aspectos positivos y enriquecedores de la pluralidad lingüística y la diversidad cultural.

Sobre la base de este planteamiento, la exposición propone un recorrido por los diferentes lenguajes que es capaz de emplear el ser humano, desde los signos hasta el alfabeto, pasando por la expresión corporal y artística, presenta la importancia de la oralidad en el mundo (el 80 % de las lenguas solamente son habladas), muestra el papel de la traducción, hoy altamente tecnificada, como puente entre las culturas y describe los fenómenos contemporáneos de creación de nuevos lenguajes, desde las lenguas mestizas hasta el lenguaje de Internet y de los mensajes telefónicos.

El tema de la diversidad lingüística lleva, de manera natural, al de la necesidad de comunicación entre personas diferentes, y en esta segunda cuestión la exposición subraya la importancia del derecho a la voz propia y a medios de comunicación transparentes, en condiciones de libertad e igualdad de oportunidades.

La exposición disecciona los medios de comunicación modernos y los expone al público a través de una redacción integrada (prensa, radio, televisión, web) en plena operación y de diferentes dispositivos interactivos en que se plantean desde dilemas éticos hasta los grandes temas relacionados con la fiabilidad de los medios y el contexto político en el cual operan, sin olvidar las oportunidades que generan su pluralidad y accesibilidad y, por contraste, los problemas derivados de la falta de información.

Situación	Centro de Convenciones Internacional de Barcelona
Superficie	4.500 m ²
Director de contenidos	Vicenç Villatoro
Comité científico	Carme Junyent, Jesús Tusón, Enric Marín
Diseñadores	Ralph Appelbaum Associated, Nueva York

Habitar el mundo

Del amplio ámbito de la sostenibilidad, la exposición *Habitar el mundo* (título provisional) se plantea el tema de las relaciones entre el espacio y el ser humano, y lo aborda a tres escalas diferentes, con un zoom que va de la más grande a la más pequeña: territorio, ciudad y hábitat; o dicho de otro modo, la humanidad, la sociedad en la que vivimos y cada uno de nosotros.

La reflexión esencial que sirve de punto de partida a la exposición es que nuestro planeta tiene límites y estos límites están cada vez más cerca. La muestra parte asimismo de la constatación de las desigualdades entre unas sociedades y otras, entre países ricos y pobres, y finalmente parte del amplio consenso existente hoy en el mundo de que la humanidad se ha de plantear nuevas pautas de comportamiento que tengan en cuenta la importancia de los sistemas naturales que nos nutren y la necesidad imperiosa de conseguir organizarnos con criterios de más racionalidad a escala planetaria.

La exposición presenta los problemas y las vías de solución que plantea la situación actual, utilizando como instrumento aplicable a cada una de las escalas el concepto de huella ecológica, especialmente idóneo para la divulgación dirigida al gran público.

Situación	Hangar de la Marina Seca
Superficie	3.500 m ²
Director científico	Ramon Folch
Diseñadores	Carles Guri, Carolina Casajuana
Colaboradores	Fomento de las Artes Decorativas (FAD), Agencia Local de Ecología Urbana, Instituto Cartográfico de Cataluña

Ciudades - Esquinas

La presentación de lo que son *las esquinas* en una ciudad de hoy puede hacerse desde muchos puntos de vista. Esta exposición elige hacerlo con la pretensión de visualizar la razón fundamental del hecho ciudad precisamente como un lugar de esquinas: esquinas como ángulos de edificios, como cruces de encuentro de personas y de actividades, como redes de movimientos y de espacios, y también como nudos mundiales de los flujos de comunicación y de intercambio.

La exposición se compone de cuatro secciones (cuadrantes), cada una con un tratamiento expositivo diferente y con un equipo de trabajo propio:

1. *Las esquinas de la ciudad*: (esquinas de piedra)

Será la sección más espectacular de la muestra. Reproduciría una docena de edificios significativos por su urbanidad: el Flat Iron de Nueva York, el café Deux Magots de París, los Quattro Canti de Palermo, el Harrods de Londres, el ángulo de Jahn-al-Jalili en El Cairo...

2. *Las esquinas del intercambio* (los espacios colectivos)

Presentaría con filmaciones, proyecciones y grandes decorados fotográficos los lugares de intercambio social donde las ciudades provocan y facilitan la mezcla social: plazas, calles, cafés, estadios, playas, aeropuertos...

3. *La ciudad de las esquinas* (las cuadrículas)

Éste será un cuadrante histórico-cultural sobre el origen conceptual de la ciudad como retícula de esquinas. Sería la parte más culta de la muestra, con planos históricos originales, pinturas y grabados de referencia. Presentaría maquetas de ciudades con fama histórica, como las de Praga, Viena, Cádiz, La Habana, Nueva York...

4. *Las esquinas del mundo* (las grandes ciudades)

Las grandes ciudades se visualizan como nodos del sistema mundial de flujos de comunicaciones, de dinero y de innovación. Un gran espacio mostraría diez maquetas de las jóvenes macro ciudades: México, São Paulo, Lagos, Manila, El Cairo, Seúl...

Situación	Centro de Convenciones Internacional de Barcelona
Superficie	4.000 m ²
Comisario	Manuel de Solà-Morales
Colaboradores	Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montreal; Institut Français d'Architecture (IFA), París; Netherlands Architecture Institute (NAI), Rotterdam; Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Los guerreros de terracota de Xi'an

Por primera vez se aproximará al público europeo la muestra más completa de arte funerario chino, basada en los hallazgos de las excavaciones de la tumba del primer emperador de la dinastía Qin.

La muestra se expondrá en Hong Kong a partir del 27 de noviembre de 2002 y después en Barcelona, en el marco del Fórum, antes de viajar por Europa.

Es una exposición de 120 grupos, piezas y artículos complementarios, y de estos grupos, una veintena son soldados y caballos de tamaño natural realizados en terracota. Se trata de piezas originales y todas ellas tienen una historia de unos dos mil años.

Xi'an, situada en el centro de la China, es una ciudad llena de historia. Fue capital de la China y allí se estableció el primer emperador Shi Huangdi, fundador de la dinastía Qin. Éste unificó la China por primera vez, impulsó la edificación de la Gran Muralla y ordenó la construcción de su tumba, que no tiene nada que envidiar a la de los faraones. El emperador ordenó construir un ejército de casi ocho mil hombres y caballos de tamaño natural para proteger su tumba durante la eternidad.

Situación	Puerto de Sant Adrià
Superficie	1.000 m ²
Comisariado	Fórum Barcelona 2004

La condición humana. La imagen del hombre en el arte

La exposición *La condición humana. La imagen del hombre en el arte* aborda la valoración de lo que es común a todos los seres humanos, es decir, aquello que nos ha de unir con más fuerza que los elementos que tienden a separarnos y enfrentarnos. La exposición parte de la concepción de que, si sabemos valorarla y ponerla de relieve, esta herencia común de la humanidad vincula a sus miembros con mucha más fuerza que la de los elementos generadores de conflicto.

Dentro de este marco general muy amplio, la exposición elige un elemento que forma parte de este tronco común de la humanidad: la capacidad del ser humano de tener conciencia de sí mismo, de reconocerse como tal y como diferente a las otras especies. La exposición analiza de qué manera el ser humano ha mostrado, a lo largo de la historia, esta conciencia de sí mismo a través de la representación de su imagen. Así pues, analiza la producción artística de la imagen del ser humano, y lo hace en tres etapas: una primera en la cual el ser humano todavía no tiene conciencia clara de ser diferente de lo que es natural; una segunda en que predomina la imagen de ser humano como intermediaria de los poderes invisibles (dioses, héroes), y una última en la cual aparece finalmente el retrato del ser humano real.

Situación	Plaza del Rei, salas del Museo de Historia de la Ciudad (Salón del Tinell y Casa Padellàs), Capilla de Santa Ágata y Palau del Lloctinent
Superficie	1.200 m ²
Comisario	Pedro Azara
Guión	Pedro Azara, Eugenio Trías, Marta Llorente
Diseñador	Josep Llinàs

EL FÓRUM EN LA CIUDAD

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB)

La guerra

Comisariado	José María Ridaó, Antonio Monegal y Francesc Torres
Comité científico	Fred Halliday (London School of Economics), Achille Mbembe (Universidad de Johannesburg y U. de Maryland), André Glucksmann (París), General Luis Alexandre Sintés (Barcelona)

Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)

La Edad Media europea

Comisariado	Jacques Le Goff
Espacio	Sala de exposiciones temporales

Fundación Joan Miró

La belleza del fracaso. Anarquía y deseo en la obra de arte actual

Comisariado	Harald Szeeman
-------------	----------------

Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)

Arte y utopía: la acción restringida

Comisariado	Jean François Chevrier y Manolo Borja Villel
Comité científico	Lynne Cooke, Maria de Corral, Chris Dercon, Vicente Todolí

Instituto Europeo del Mediterráneo con la participación del Museo Marítimo (IEM)

El esplendor del Mediterráneo medieval

Comisariado	Xavier Barral, Joan Alemany
Espacios	Museo Marítimo / Atarazanas de Barcelona, Basílica de Santa María del Mar, Lonja de Mar.

Museo Picasso

Picasso. Guerra y paz

Comisariado	Museo Picasso
-------------	---------------

EL FÓRUM EN LA CIUDAD

CaixaForum, Fundación "la Caixa"

Confucio

Comisariado	Jean Paul des Roches, conservador del Museo Guimet, París
-------------	---

Fundación Caixa Catalunya

Tesoros del México precolombino

Comisariado	Instituto Nacional de Antropología e Historia de México
-------------	---

Museo de la Ciencia, Fundación "la Caixa"

Cómo conseguir madera sin malograr el bosque

Comisariado	Jorge Wagensberg
-------------	------------------

Fundación Antoni Tàpies

Turismos

Comisariado	Núria Enguita, Jorge Luis Marzo y Montse Romani
-------------	---

Museo de Ciencias Naturales (Museo de Zoología y Museo de Geología)

Conservación sostenible de la biodiversidad

Idea original	Josep Piqué, Anna Omedes y Francesc Uribe
---------------	---

Museo Etnológico (MEB)

Patrimonio e interculturalidad

Idea original	Museo Etnológico de Barcelona
---------------	-------------------------------

Museo de Arqueología de Catalunya (MAC)

Los inicios de las desigualdades

Comisario	Gabriel Alcalde
Dirección científica	Miquel Molist y Montaña, director del MAC
Asesores	Josep Bosch (Museo de Gavà), Maria Saña (UAB), Danielle Stordeur (CNRS, Lyon), Josep Tarrús (Museo Arqueológico Comarcal de Banyoles), Nur Balkan (Universidad de Estambul), Juan Barnabeu (Universidad de Valencia)

EL FÓRUM EN LA CIUDAD

Museo Frederic Marès

Relicarios

Comisariado	Francesc Vicens
Colaboradores	Pilar Vélez, directora del Museo Frederic Marès, Antonio Rigo, catedrático y profesor de Historia de las Religiones, Universidad Ca Foscari de Venecia

Instituto Botánico

Las colecciones científicas en Cataluña: tres siglos de interpretación de la naturaleza

Dirección	Josep M. Montserrat
Comisariado	Josep M. Camarasa
Espacio	Nueva sede del Instituto Botánico

Museo Barbier-Mueller

Imágenes del cuerpo

Comisariado	Museo Barbier-Mueller
-------------	-----------------------

Museo de las Artes Decorativas

Centro de Diseño, Arquitectura y Moda de Barcelona

B-Ciclos! Movimiento-Transmisión-Equilibrio

Comisariado y guión	Joan Vinyets, antropólogo y diseñador
Espacio	Acción-exposición en la plaza de las Glòries

Fomento de las Artes Decorativas (FAD)

Iguales y de forma diferente

Responsable exposiciones	Emili Padrós
Espacio	Sede del FAD

Colegio de Arquitectos de Cataluña (COAC)

Habitar la ciudad en explosión

Comisariado	Antoni Font, Jordi Bernadó y Carles Llop
Espacio	Sala de actos del COAC

Los Diálogos, uno por uno

El mundo, hoy

- Las cuestiones universales
- Lo que soñábamos... lo que temíamos
- Derechos humanos y democracia
- Valores globales, pertenencias locales
- *Yihad versus Mcworld*, diez años después
- Signos vitales
- No olvidemos África
- Cultura para el diálogo
- Tecnología para todos

Inicio 10/05/2004

Final 11/05/2004

Entidades de referencia

ACADÉMIE UNIVERSELLE DES CULTURES · RAJIV GANDHI FOUNDATION · STATE OF THE WORLD FORUM · WORLDWATCH INSTITUTE · UNESCO

La memoria compartida

- Globalización y derechos económicos, sociales y culturales
- Paz y conflictos armados
- Terrorismo y derechos humanos
- Seguridad urbana
- Fundamentalismos y cosmopolitismo

Inicio 12/05/2004

Final 12/05/2004

Entidades de referencia

CÁTEDRA CULTURA PARA LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS/UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES · CARTER CENTER

El papel de Europa en el mundo

- Reunión de Premios Carlemany
- Europa y el sistema internacional
- Europa y la desigualdad en el mundo
- Europa y el impulso de la libertad y la democracia

Inicio 13/05/2004

Final 15/05/2004

Entidades de referencia

FUNDACIÓN CIDOB · PATRONAT CATALÀ PROEUROPA · COMISIÓ PROGRESO GLOBAL · GROUPEMENT D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES NOTRE EUROPE

Cultura y desarrollo urbano

- La cultura en el desarrollo urbano
- La cultura como cohesión social
- La cultura por la convivencia

Inicio 16/05/2004

Final 17/05/2004

Entidades de referencia

UNESCO · FÓRUM DE AUTORIDADES LOCALES DE PORTO ALEGRE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

Comunicación y diversidad cultural *

- El acceso a la diversidad de los medios de comunicación (comunitarios, de referencia, nuevos medios)
- Las barreras de los medios a la diversidad (económica, industrial, tecnológica, política)
- Las barreras basadas en los estereotipos (identidades e imágenes de los otros en los medios de comunicación)

Inicio 16/05/2004

Final 19/05/2004

Entidades de referencia

INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN/UAB · UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA · TEMPLE UNIVERSITY · COPENHAGEN UNIVERSITY · INJE UNIVERSITY · ALAIC (ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE INVESTIGADORES DE LA COMUNICACIÓN) · ITESO-(INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE) · UNESCO

Medios de comunicación, ¿el primer poder?

- Democratizar la información
- Defensa de los derechos humanos indisociable del derecho a la información
- Diversidad cultural frente a monopolio informativo
- Nuevas voces, nuevos instrumentos: Internet, medios en culturas minoritarias, avances tecnológicos al servicio de la información
- ¿Qué nuevo discurso informativo ante el nuevo mundo global?
- Los líderes de opinión en los medios internacionales
- Cadenas de información continua: la realidad con diferentes objetivos

Inicio 19/05/2004

Final 21/05/2004

Entidades de referencia

COLEGIO DE PERIODISTAS DE CATALUÑA · FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE LA PRENSA DE ESPAÑA · FEDERACIÓN DE SINDICATOS DE PERIODISTAS · SOLIDARIDAD Y COMUNICACIÓN · APFW (ARAB PRESS FREEDOM WATCH) · CPI (COMMITTEE TO PROTECT JOURNALISTS) · FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE PERIODISTAS · HUMAN RIGHTS WATCH · INDEX ON CENSORSHIP · MISA (MEDIA INSTITUTE OF SOUTHERN AFRICA) · PUBLIC CITIZEN · REPORTERS SANS FRONTIÈRES · WORLD ASSOCIATION NEWSPAPERS · UNESCO

Industria audiovisual y diversidad cultural: ¿qué políticas? *

- El reequilibrio de la relación entre países productores y países consumidores de audiovisual
- La diversidad cultural en el sector audiovisual en el actual proceso de concentración empresarial
- Las economías con pocos recursos y la generación de contenidos
- La libertad de empresa en el sector audiovisual como motor de diversidad audiovisual
- La coordinación del sector audiovisual a escala internacional

Inicio 20/05/2004

Final 21/05/2004

Entidades de referencia

CONSEJO DEL AUDIOVISUAL DE CATALUÑA · OBSERVATORI DE LA GLOBALITZACIÓ · COMISIÓN DEL MERCADO DE LAS TELECOMUNICACIONES · CONSEJO AUDIOVISUAL DE NAVARRA · CONSEJO AUDIOVISUAL DE MADRID · EUROPEAN PLATFORM OF REGULATORY AUTHORITIES · INTERNATIONAL NETWORK FOR CULTURAL DIVERSITY · UNESCO

Ciudadanos televidentes. INPUT 2004 *

- El propósito principal del evento es el pase diario de programas televisivos, en diversas salas consecutivamente, hechos o no para la televisión pública.
- Se realizarán sesiones especiales sobre programas, series de ficción, informativos... relacionados con los ejes temáticos del Fórum.

Inicio 22/05/2004

Final 27/05/2004

Entidades de referencia

BARCELONA TELEVISIÓ · TELEVISIÓN DE CATALUÑA · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA · UNIVERSIDAD POMPEU FABRA · TELEVISIÓN ESPAÑOLA · INPUT ·

El valor de la palabra

- El valor de la palabra como forjadora de mitos y memorias
- El valor de la palabra como escudo de la naturaleza
- El valor de la palabra como valor último en el conflicto y la guerra

Inicio 22/05/2004

Final 26/05/2004

Entidades de referencia

AELC (ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EN LENGUA CATALANA) · ACE (ASOCIACIÓN COLEGIAL DE ESCRITORES) · INSTITUTO CERVANTES · INSTITUT RAMON LLULL · UNIVERSIDAD DE VALENCIA · INTERNATIONAL PEN CLUB

La geografía de la narrativa

- Narrativa e identidad: los lenguajes de la diversidad cultural
- Universos narrativos: la construcción de grandes y pequeños mundos
- Intelectuales y escritores: ¿referentes morales de la sociedad?

Inicio 25/05/2004

Final 26/05/2004

Entidades de referencia

ICCI (INSTITUTO CATALÁN DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA) · CONSULADO DE MÉXICO EN BARCELONA

Diversidad lingüística, sostenibilidad y paz *

- Diversidad lingüística
- Lingüística y sostenibilidad
- Lingüística y paz
- Evolución y balance de las políticas lingüísticas
- Nuevas propuestas, adaptables a la realidad actual

Inicio 28/05/2004

Final 31/05/2004

Entidades de referencia

INSTITUTO LINGUAPAX · INAH (INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA) · CENTRO DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN · PROEIB (PROGRAMA DE FORMACIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE) · INSTITUTO SUPERIOR DE LENGUAS · INSTITUT DE SOCIOLINGÜÍSTICA CATALANA · UNIVERSIDAD DE CIENCIAS APLICADAS DE MÚNICH · DIVISIÓN DE LENGUAS, UNESCO · UNIVERSIDAD JANU PANNONIUS (HUNGRÍA) · UNIVERSIDAD DE CARLETON (CANADA)

La aportación del deporte a la cultura de la paz *

- De la diplomacia del ping-pong al fin de la guerra fría y del apartheid
- Deporte e integración
- Deporte como instrumento de cohesión social

Inicio 27/05/2004

Final 29/05/2004

Entidades de referencia

COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL · COMITÉ OLÍMPICO INTERNACIONAL

La salud del siglo XXI: África, salud y desarrollo *

- Elementos esenciales de la salud pública en la sociedad moderna. El concepto de riesgo y el principio de precaución: riesgos alimentarios, riesgos ambientales, riesgos laborales, riesgos asociados a enfermedades transmisibles.
- Elementos esenciales de la salud a escala mundial: las enfermedades asociadas a la pobreza, su prevención y su tratamiento. El uso razonable de fármacos, oportunidades, obstáculos y soluciones posibles para la investigación, distribución y comercialización en un mundo globalizado.
- Aspectos éticos de la investigación biomédica. La participación de los ciudadanos en proyectos de investigación biomédica según sus diferencias culturales. Los ensayos clínicos en los países en vías de desarrollo. La investigación y las prioridades de la industria farmacéutica. El uso de tratamientos experimentales y terapia génica.

Inicio 30/05/2004

Final 03/06/2004

Entidades de referencia

UNIVERSIDAD DE BARCELONA · INSTITUTO MUNICIPAL DE LA SALUD · INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS DE BARCELONA · DEPARTAMENTO DE SALUD PÚBLICA/GENERALITAT DE CATALUÑA · CORPORACIÓN SANITARIA CLÍNICA · INSTITUTO CATALÁN DE ONCOLOGÍA · ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD

La sociedad del conocimiento y las universidades *

- Relación entre ciudad y conocimiento
- Difusión y transmisión de conocimiento en la sociedad-red
- Adaptación del conocimiento a los cambios sociales y tecnológicos
- Reestructuración y adaptación de las ciudades a la producción y difusión del conocimiento
- Informe mundial sobre la educación superior
- Reunión mundial de rectores universitarios

Inicio 01/06/2004

Final 05/06/2004

Entidades de referencia

UNIVERSIDAD DE BARCELONA · UPC/GLOBAL UNIVERSITY NETWORK FOR INNOVATION · UNIVERSIDAD RAMON LLULL · UNIVERSIDAD POMPEU FABRA · BARCELONA CENTRO UNIVERSITARIO, INSTITUTO JOAN LLUÍS VIVES · UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID · ASSOCIATION OF AFRICAN UNIVERSITIES · ASSOCIATION OF UNIVERSITIES OF ASIA AND THE PACIFIC · COIMBRA GROUP · UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN · INTERNATIONAL ASSOCIATION OF UNIVERSITIES · UNESCO

Comunicación pública de la ciencia y la tecnología *

- El valor del conocimiento científico desde la diversidad cultural
- Ética de la comunicación científica. El papel de los medios de comunicación de masas, de las agencias de prensa y de las oficinas de prensa institucionales
- El impacto de las culturas en la comunicación de la ciencia
- Las TIC en la comunicación del conocimiento científico. Tecnologías y sostenibilidad: acceso, cambios en los interlocutores, solvencia, validación y calidad

Inicio 05/06/2004

Final 07/06/2004

Entidades de referencia

OBSERVATORIO DE LA COMUNICACIÓN CIENTÍFICA/UNIVERSIDAD POMPEU FABRA · LABCIS/UNIVERSITÉ DE POITIERS · MUSEO DE LA CIENCIA · FOUNDATION FOR EDUCATION, SCIENCE AND TECHNOLOGY · CERN/EDUCATION AND TECHNOLOGY TRANSFER DIVISION · FEDERATION OF AUSTRALIAN SCIENCE AND TECHNOLOGY SOCIETIES · CORNELL UNIVERSITY · ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE PERIODISMO CIENTÍFICO

Escuchar el mar *

- Control de la contaminación
- Cambios y variabilidad en el nivel del mar
- Tendencias hidrológicas a largo plazo

Inicio 07/06/2004

Final 11/06/2004

Entidades de referencia

COMISIÓN INTERNACIONAL PARA EL ESTUDIO CIENTÍFICO DEL MEDITERRÁNEO • INSTITUTO ESPAÑOL DE OCEANOGRAFÍA • INSTITUTO DE CIENCIAS DEL MAR – UNIDAD DE TECNOLOGÍA MARINA • CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS, DELEGACIÓN EN CATALUÑA • MUSEO MARÍTIMO DE BARCELONA • UNESCO

El agua, recurso estratégico

- La presión del desarrollo sobre los recursos hidrológicos
- La amenaza del cambio climático: deshielo, aumento del nivel del mar, tempestades, incendios...
- La repercusión de la sobreexplotación hidrológica sobre las generaciones futuras

Inicio 07/06/2004

Final 09/06/2004

Entidades de referencia

DIVISIÓN DE CIENCIAS HIDROLÓGICAS/UNESCO • PACIFIC INSTITUTE

Energía y desarrollo sostenible

- Métodos de control democráticos de la utilización de la energía
- Ahorro. Eficiencia y energías renovables
- Concertación social y cultural para un modelo energético sostenible
- Ética ecológica en los medios de comunicación, empresas y publicidad
- Presencia de los consumidores en las decisiones energéticas

Inicio 10/06/02

Final 11/06/02

Entidades de referencia

CIEMAT (CENTRO DE INVESTIGACIONES ENERGÉTICAS, MEDIOAMBIENTALES Y TECNOLÓGICAS) • EARTH POLICY INSTITUTE • UNESCO

Movimientos humanos y migraciones

- Principales tendencias y nuevas tipologías de la inmigración en el mundo. Aproximación desde las propias realidades de los flujos
- Universalidad de derechos y preservación de identidades en un mundo global
- Causas y efectos de orden social, cultural, legal, económico y político en los países receptores y en los de origen
- Respuestas al impacto de la diversidad y de los movimientos migratorios en los espacios públicos y en las distintas realidades sociales

Inicio 12/06/2004

Final 16/06/2004

Entidades de referencia

INSTITUTO EUROPEO DEL MEDITERRÁNEO • SECRETARÍA PARA LA INMIGRACIÓN DE LA GENERALITAT DE CATALUÑA • INSTITUTO DE ESTUDIOS MIGRATORIOS DE LA UNIVERSIDAD DE COMILLAS • ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO • INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR MIGRATION • RED METRÓPOLIS • ALTO COMISIONADO DE NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS/PROGRAMA MOST/UNESCO • ORGANIZACIÓN PARA LA COOPERACIÓN ECONÓMICA Y EL DESARROLLO

Libertad, seguridad: ¿es necesario elegir? *

- El individualismo y la sociedad del riesgo
- El impacto del terrorismo en los comportamientos sociales
- La utilización de la inseguridad como argumento político en el recorte de las libertades individuales y colectivas
- La amplificación mediática de la violencia
- Aprender a vivir con los riesgos

Inicio 16/06/2004

Final 17/06/2004

Entidades de referencia

DIÁLOGOS – FÓRUM BARCELONA 2004

Conflictos: prevención, resolución, reconciliación

- Mecanismos jurídicos y políticos para la consecución de la paz
- Aspectos psicosociales que promueven la coexistencia entre individuos que pertenecen a comunidades enfrentadas en un conflicto
- Sistemas de compensación para los grupos / personas afectados por los conflictos
- Factores que hay que tener en cuenta para la reconstrucción de la infraestructura económica y social

Inicio 18/06/2004

Final 20/06/2004

Entidades de referencia

COMITÉ CATALÁN CON LOS REFUGIADOS • ACNUR/ECA, COMITÉ ESPAÑOL • ALTO COMISIONADO DE NACIONES UNIDAS PARA LOS DERECHOS HUMANOS • ALTO COMISIONADO DE NACIONES UNIDAS PARA LOS REFUGIADOS • GHAP (PROGRAMA DE ACCIÓN HUMANITARIA) • OCHA (OFICINA DE COORDINACIÓN DE ASUNTOS HUMANITARIOS DE NACIONES UNIDAS)

Los conflictos en la vida cotidiana

- La mediación como espacio de diálogo
- La mediación como construcción de soluciones compartidas
- La mediación como fomento de la participación responsable y la armonía en el seno de las relaciones interpersonales
- La mediación como instrumento que ayuda a desarrollar la capacidad racional y afectiva en el enfoque de la resolución de conflictos

Inicio 18/06/2004

Final 20/06/2004

Entidades de referencia

ASOCIACIÓN PUENTES DE MEDIACIÓN

Derecho internacional: La ley en un mundo global

En proceso de conceptualización

Inicio 21/06/2004

Final 25/06/2004

Entidades de referencia

DIALOGOS - FÓRUM BARCELONA 2004

Hacia a un mundo sin violencia

- La educación por la paz para todo el mundo
- La falsa ecuación: seguridad = militarismo
- Prioridades de la política de desarme y desmilitarización
- El trabajo por la paz: la aportación de la ciudadanía y el poder local
- Foro ciudadano global: experiencias y aportaciones para la cultura de paz

Inicio 21/06/2004

Final 25/06/2004

Entidades de referencia

FUNDACIÓN POR LA PAZ · CÁTEDRA RAFAEL ALTAMIRA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
· INTERNATIONAL PEACE BUREAU

Culturas del trabajo

- Las culturas globales del trabajo y la persona
- Las culturas globales del trabajo en la comunidad y en el territorio
- Las culturas globales del trabajo y las consecuencias sobre la ciudadanía
- Las culturas globales del trabajo en el ámbito del consumo y la producción (empresas)

Inicio 27/06/2004

Final 30/06/2004

Entidades de referencia

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DEL TRABAJO · CCOO (COMISIONES OBRERAS) · UGT (UNIÓN GENERAL DE TRABAJADORES)

Turismo, diversidad cultural y desarrollo sostenible

- Cooperación internacional para el turismo sostenible
- Biodiversidad y turismo sostenible
- La sostenibilidad en los destinos turísticos
- El turismo, la educación y la formación para la promoción de la paz
- Turismo y patrimonio
- Ecoturismo y desarrollo sostenible

Inicio 01/07/2004

Final 04/07/2004

Entidades de referencia

INSTITUTO DE TURISMO RESPONSABLE · TURISMO DE BARCELONA · DIRECCIÓN DE TURISMO/GENERALITAT DE CATALUNYA · TURESPAÑA · ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE TURISMO · UNESCO

Parlamento de las Religiones del Mundo

- Religión y ecología
- Religión y tolerancia
- Religión y mujer
- Religión y paz

Inicio 07/07/2004

Final 13/07/2004

Entidades de referencia

ARZOBISPADO DE BARCELONA · CENTRO UNESCO DE CATALUÑA · FUNDACIÓN JOAN MARAGALL · PLATAFORMA INTERRELIGIOSA DE BARCELONA: CENTRE ECUMÉNICO DE CATALUÑA, ASOCIACIÓN UNESCO PARA EL DIÁLOGO INTERRELIGIOSO, ASOCIACIÓN IBN BATUTA, COMUNIDAD PROTESTANTE DE BARCELONA, COMUNIDAD ISRAELITA DE BARCELONA, COMUNIDAD ORTODOXA DE BARCELONA, SECRETARÍA DE RELACIONES CON LAS CONFESIONES RELIGIOSAS/GENERALITAT DE CATALUÑA, COMUNIDAD DE SAN EGIDIO, CENTRO NAGARJUNA, CENTRO ZEN DOJO NALANDA, CASA DEL TÍBET · CENTRO INTERRELIGIOSO DE BARCELONA/CONCEJALÍA DE DERECHOS CIVILES · COUNCIL FOR A PARLIAMENT OF THE WORLD'S RELIGIONS

El papel de la empresa en el siglo XXI *

La responsabilidad social de la empresa

Entornos de innovación

Gestión multicultural

- El diálogo entre los diversos actores sociales para potenciar la visión de la empresa como «ciudadana»
- Prácticas y experiencias innovadoras en el campo de la responsabilidad social de la empresa
- Formas de auditoría y *accountability* sobre acciones sociales y medioambientales
- Las distintas respuestas empresariales ante el reto de la responsabilidad social de la empresa
- La contribución de las empresas a la cohesión social, especialmente en un marco multicultural
- Las nuevas tecnologías de la información y la innovación de las funciones empresariales tradicionales
- Entorno y redes para una cultura de la innovación empresarial
- Alianzas tecnológicas y de investigación para el desarrollo de la innovación
- Maximización de los desarrollos tecnológicos disponibles para la empresa
- Los sistemas de información como motor de la innovación en la empresa
- Nuevas estrategias de recursos humanos para incentivar la innovación de la empresa
- La gestión de la diversidad cultural como elemento central de la cultura de la innovación empresarial
- Start – ups tecnológicos y cultura de innovación en la empresa familiar

Inicio 14/07/2004

Final 19/07/2004

Entidades de referencia

ESADE · IESE (INSTITUTO DE EMPRESA) · ASOCIACIÓN DE DIRECTIVOS ESPAÑOLES/
CONFEDERACIÓN DE DIRECTIVOS ESPAÑOLES

Pobreza, microcréditos y desarrollo social

- Pobreza y globalización
- El cuarto mundo, los pobres en la sociedad del bienestar
- El microcrédito
- Acciones solidarias para el desarrollo social

Inicio 15/07/2004

Final 18/07/2004

Entidades de referencia

TOGETHER IN THE WORLD · FINCA INTERNATIONAL · UNESCO · FUNDACIÓN
TELEFÓNICA · GRAMEEN BANK

Globalización, identidad y diversidad

- La Globalización. Una realidad multidimensional y contradictoria
- La construcción de la identidad
- La mediación político-institucional de la diversidad de identidades en el contexto de la globalización
- Debate: Globalización, identidad y diversidad: una visión desde Cataluña

Inicio 20/07/2004

Final 23/07/2004

Entidades de referencia

DIÁLOGOS - FÓRUM BARCELONA 2004

Comunicación y lenguaje en la era digital *

- Discursos y diálogo, interfaz en lenguaje natural
- Traducción automática y procesamiento de lenguas
- Aplicaciones en lenguaje natural: instrumentos y recursos; sistema de evaluación

Inicio 21/07/2004

Final 26/07/2004

Entidades de referencia

ACL (ASSOCIATION FOR COMPUTATIONAL LINGUISTICS) · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA · UNIVERSIDAD DE BARCELONA · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUÑA · UNIVERSIDAD RAMON LLUL · UNIVERSIDAD DE ALICANTE · UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID · UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA · UNIVERSIDAD DE VIGO · ACL/REINO UNIDO · ACL/HOLANDA · ACL/ ESTADOS UNIDOS

Valores sociales y desarrollo *

- La importancia del capital social
- El impacto económico de las virtudes sociales: el reto reforzar la confianza
- La ciudadanía societaria
- Los valores de la sociedad civil

Inicio 24/07/2004

Final 25/07/2004

Entidades de referencia

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEMAS CONTEMPORÁNEOS · ESADE · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA · UNIVERSIDAD RAMON LLULL · UNIVERSIDAD DE COMILLAS · UNIVERSIDAD DE DEUSTO · UNIVERSIDAD DE VALENCIA · UNIVERSIDAD DE VALLADOLID · CÁTEDRA HOOVER, UNIVERSIDAD LOUVAIN LA NEUVE · UNIVERSIDAD DE HARVARD · UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA

Por una nueva cultura del vivir y el convivir. Foro Mundial de las Mujeres

- Analizar la realidad actual, leerla e interpretarla, y llevar a cabo nuevas propuestas desde la mirada y la manera de sentir de las mujeres
- Hacer que el saber de las mujeres sea socialmente visible
- Diseñar y proponer estrategias que incidan tanto en el bienestar de las mujeres como en el conjunto de la humanidad

Inicio 28/07/2004

Final 31/07/2004

Entidades de referencia

CONCEJALÍA DE LA MUJER/AYUNTAMIENTO DE BARCELONA · INSTITUTO CATALÁN DE LA MUJER · UNIFEM · CONSEJO DE MUJERES DE BARCELONA · CONSEJO NACIONAL DE MUJERES DE CATALUÑA · RED MUJER Y SALUD · RED MUJERES CONTRA LA VIOLENCIA · ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE MUJERES JURISTAS · NOW · MOVIMIENTO PARA LA PAZ EN COLOMBIA · AFAMMER (ASOCIACIÓN DE FAMILIAS Y MUJERES EN EL MEDIO RURAL)

Festival Mundial de la Juventud

- La diversidad cultural y la interculturalidad desde la perspectiva juvenil
- La cooperación internacional en el ámbito juvenil
- Los jóvenes y la paz, los jóvenes y los conflictos
- Desarrollo sostenible
- Globalización y nuevos movimientos sociales
- Diálogo intergeneracional

Inicio 08/08/2004

Final 14/08/2004

Entidades de referencia

CONSEJO DE LA JUVENTUD DE BARCELONA · CONSEJO NACIONAL DE LA JUVENTUD DE CATALUÑA · CONSEJO DE LA JUVENTUD DE ESPAÑA · EUROPE YOUTH FORUM · UNESCO

Conferencia Mundial del Voluntariado *

- El trabajo voluntario, un factor de cambio y sostén de la convivencia
- Asociaciones y cambios sociales en la actualidad
- Educación formal, valores y voluntarios
- El reto de la interculturalidad en el voluntariado
- Globalidad y el movimiento de los voluntarios: propuestas de acciones
- Voluntarios y administraciones públicas. Redefinición de las relaciones
- Nuevas familias y voluntariado
- Programas de educación y sensibilización para el aumento del apoyo social al voluntariado

Inicio 17/08/2004

Final 22/08/2004

Entidades de referencia

FEDERACIÓN CATALANA DE VOLUNTARIADO SOCIAL • ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE VOLUNTARIADO • PLATAFORMA PARA LA PROMOCIÓN DEL VOLUNTARIADO EN ESPAÑA • INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR VOLUNTEER EFFORT

Derechos culturales y desarrollo humano *

- Participación cultural como clave en el desarrollo humano
- Relación entre derechos culturales y políticas culturales
- Implicaciones de la relación «desarrollo cultural y sostenibilidad» en el siglo XXI
- Índices e indicadores de desarrollo cultural
- Renovación de la formulación de los derechos y deberes culturales

Inicio 26/08/2004

Final 29/08/2004

Entidades de referencia

FUNDACIÓN INTERARTS • AECI (AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL) • UNESCO

Los gigantes del siglo XXI: Asia, continente emergente

En proceso de *conceptualización*

Inicio 01/09/2004

Final 05/09/2004

Entidades de referencia

CASA ASIA

Nuevas ignorancias, nuevas alfabetizaciones. La educación en la era de la mundialización

- La educación y el cambio de actitudes, factores esenciales para la difusión de una cultura de gestión de la convivencia en las diferencias
- La promoción de la comprensión cultural a través de la educación
- Capacidades, habilidades y competencias en el siglo XXI
- Nuevas alfabetizaciones, nuevas ignorancias: la tecnología y la educación

Inicio 06/09/2004

Final 08/09/2004

Entidades de referencia

UNESCO

Modelos de ciudad y ciudadanía para el siglo XXI

- La ciudad como aventura humana
- Políticas públicas y acción social colectiva
- La retórica sobre la ciudad «competitiva»
- Gobernabilidad democrática más allá de las construcciones institucionales aparatosas
- Las culturas urbanas. Migraciones y multiculturalismo. Experiencias de innovación social y política. Las múltiples caras del discurso y de las prácticas participativas

Inicio 09/09/2004

Final 12/09/2004

Entidades de referencia

URBAN TECHNOLOGY • METROPOLIS • INSTITUTO DE ESTUDIOS TERRITORIALES • NEW SCHOOL UNIVERSITY

Espacio público *

- El espacio público en el mundo contemporáneo
- El espacio público material y virtual
- El espacio público y la forma de la ciudad
- El espacio público como espacio político
- El espacio público a la escala del territorio
- El espacio público y las artes

Inicio 12/09/2004

Final 14/09/2004

Entidades de referencia

FUNDACIÓN MIES VAN DER ROHE • ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE BARCELONA • ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DEL VALLÈS • BERLAGE INSTITUTE • ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE • INSTITUTO FRANCÉS DE ARQUITECTURA • ARCHITECTURAL ASSOCIATION • ÉCOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES • LONDON SCHOOL OF ECONOMICS, UNIVERSITY OF LONDON • MIT PRESS • SCHOOL OF ARCHITECTURE, PRINCETON UNIVERSITY • SCHOOL OF ARCHITECTURE, ROYAL MELBOURNE INSTITUTE OF TECHNOLOGY • UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA

Foro Urbano Mundial

- La ciudad y la cultura

Inicio 13/09/2004

Final 17/09/2004

Entidades de referencia

GABINETE DE RELACIONES INTERNACIONALES/AYUNTAMIENTO DE BARCELONA · DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y VIVIENDA/GENERALITAT DE CATALUÑA · MINISTERIO DE FOMENTO · EMBAJADA DE ESPAÑA EN NAIROBI · UN-HABITAT (UNITED NATIONS FOR HUMAN SETTLEMENTS) · PNUMA · UNESCO · UNITED CITIES AND LOCAL GOVERNMENT: METROPOLIS, IULA (INTERNATIONAL UNION OF LOCAL AUTHORITIES), (FMCU) FÉDÉRATION MONDIALE DES CITÉS UNIES, EUROCITIES

Después del Consenso de Washington

- ¿Es válido el Consenso de Washington para el desarrollo económico y social?
- ¿Hay que introducir la política en los paquetes económicos?
- ¿Qué sistemas han de funcionar para regular el sistema financiero?

Inicio 18/09/2004

Final 20/09/2004

Entidades de referencia

FUNDACIÓN CIDOB · CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN ECONOMÍA INTERNACIONAL · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA · SERVICIO DE ESTUDIOS BBVA · INSTITUTO DE EMPRESA · INSEAD · UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

Derechos humanos, necesidades emergentes y nuevos compromisos *

- Vigencia y eficacia de los derechos humanos en el siglo XXI
- Los «derechos humanos de proximidad»
- El arraigo de los derechos políticos y sociales de las mujeres
- La compatibilidad entre el modelo actual de producción y distribución económica y una sociedad con valores éticos y sociales
- Indivisibilidad de los derechos humanos: civiles, políticos, económicos, sociales y culturales

Inicio 20/09/2004

Final 23/09/2004

Entidades de referencia

INSTITUTO DERECHOS HUMANOS DE CATALUÑA • FACULTAD DE DERECHO/UNIVERSIDAD DE SEVILLA • CÁTEDRA UNESCO/UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO • NORWEGIAN INSTITUT FOR HUMAN RIGHTS • UNESCO

Construyendo la agenda global

- Redes culturales y cooperación internacional
- La financiación de los bienes públicos globales: educación, salud...
- La financiación de las necesidades vitales básicas: alimentación, agua, medicamentos...
- La recuperación de los valores educativos de la cultura: la curiosidad, la valentía, el riesgo
- La diplomacia paralela
- La participación de la sociedad civil en las instituciones internacionales
- La reforma del sistema de organizaciones internacionales

Inicio 22/09/2004

Final 25/09/2004

Entidades de referencia

CATALUÑA SIGLO XXI • FUNDACIÓN COMÍN • UBUNTU • FUNDACIÓN SOCIAL • GLOBAL LEADERS FOR TOMORROW • COMISIÓN MUNDIAL SOBRE LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA GLOBALIZACIÓN/OIT